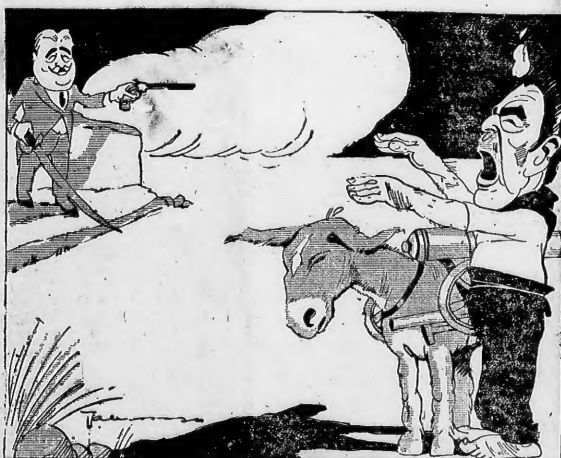


DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Teléfono 25 de Mayo 458

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL NUEVO CRUZADO

"Esos bríos, mi Rodrigo
"Mostrábaslos en la demanda
"De tu honor que está perdido..."
Romancero del Mío Cid.



El Apóstol ha estado permanentemente en el botico a su hijo prodigo Anzorio y le dijo:
"Corre en busca de sangre para lavar tu honra manchada."
"¡Maldito hijo que no le habrá encomendado una tarea más fácil: hallar la piedra filosofal o dar de narices con Juan Manuel, pensara por suyo!"

Personajes del episodio:
El Dr. Villanueva, vicepresidente de la nación.
Anzorio Paredón, guarda sellos del Páid.
Don Benigno Ocampo, anciano secretario del escudo.
Borriquillo Del Valle Ibertuena, gallego arribado a más.
Linda Sagner, dulce dama que oye y ve y se ve, por esta vez, no cobra nada.

El Dr. Benito Villanueva, es ante todo y por sobre todo, un convencido caballero. Hombre de estado, que merced a su propio esfuerzo, ha conseguido destacarse en primer plano, goza del más absoluto respeto para su palabra y para sus actos, en el concepto de la gente decente. A mayor abundamiento, agraciado que se odia por la canalla radical y que un tal Rodero—a quien él no conoce—se ha declarado su enemigo personal, lo que ratifica aquel excelente concepto.
El Dr. Villanueva dijo en el Senado:
"Luego, pues, cuando el señor ministro de relaciones exteriores ha puesto en firma al pie de un memorando que se firma con su firma una falsedad."

Pues bien: Si el Dr. Villanueva lo afirma, es cierto.
Para dolor de oído es menester ser radical y que la Providencia nos libre de él!

Yo, personaje: Anzorio.
"¡Ma que estáis con el gusano! Esa resulta que no es mano de abo-..."
"A este buen sujeto le ha acontecido con la susceptibilidad del honor lo que a ciertos ancianos optimistas, con alguna política central abstinidos por su relación, Jura y perjurio que son aun inseparables."
"Nadie duda de mi palabra, caracho!"

No, personaje: Anzorio.
"Ma que estáis con el gusano! Esa resulta que no es mano de abo-..."
"A este buen sujeto le ha acontecido con la susceptibilidad del honor lo que a ciertos ancianos optimistas, con alguna política central abstinidos por su relación, Jura y perjurio que son aun inseparables."
"Nadie duda de mi palabra, caracho!"

Der, personaje: El venerable anciano Dr. Ocampo.
Dios el Dr. Villanueva que él le dijo que el Anzorio había dicho, se le Jura Anzorio que él no dijo a Ocampo lo que el Dr. Villanueva dijo que Ocampo le había dicho que él dijo, etc...
El anciano usara veces dice que le dijeron tal cosa y otras veces afirman que no se acuerda bien, o se odia por la canalla radical y que un tal Rodero—a quien él no conoce—se ha declarado su enemigo personal, lo que ratifica aquel excelente concepto.
El Dr. Villanueva dijo en el Senado:
"Luego, pues, cuando el señor ministro de relaciones exteriores ha puesto en firma al pie de un memorando que se firma con su firma una falsedad."

El match Firpo-Rodríguez

Las peleas de Firpo y de Rodríguez con Balza—Las localidades para el match del 23—Los asientos reservados, saldrán a la venta la semana próxima.

Es bien conocido de los públicos, portuño, uruguayo y chileno el famoso atleta español Andrés Balza. Hace dos años tuvo una destacada actuación y un suceso formidable con sus respectivos de fuerza en los principales torneos de Buenos Aires y en el Parque Japonés.
Balza es sin embargo más conocido como boxeador. Cuenta en su peritaje un combate con Sam Langford y un mitico sin decisión con Sam Langford.
En Chile tiene a su favor los siguientes triunfos:

Con Victor Vallejos, vencedor en el tercer round. Con Pedro Pablo Fuentes, vencedor por puntos en diez rounds.

El match Firpo-Balza—
Con la actuación del referee de la Federación Chilena de Box, Sr. Kido Moro.
Primer round.—Lo inicia Firpo con su habitual arremetida. Lanza un directo de izquierda que toca el pómulo del español. Este recorre al ciliach y allí cae en la zona a Firpo. Al romper el cuerpo a campo

total. Balza tenía a Firpo y puso en juego todos los recursos para reducir la pelea.

Con Carlos Restrepo empató en diez rounds, tras haber hecho la más emocionante de las peleas hechas allí cuando en Chile; pues luego de cuatro veces "knock-down" en el primer round, se levantó y echó por tierra por primera vez en Chile a Calvo. Continuó la pelea en forma emocionante y mereció un discutido empate.

Con Dave Miller empató también en diez rounds, aunque mucho público protestó al final, alegando el triunfo de Balza. Tiene 33 años, pesa 90 kilos y tiene 150 más de altura.
Fue el boxeador, que se midió primero con Rodríguez y luego con Firpo.

Rodríguez venció a Balza por "knock-out" en el cuarto round, no sin embargo, al año pasado, después de un cruento combate en que Rodríguez sufrió el primer knock-out en su carrera, a tiempo que se dio por "time".

Segundo round.—Fue enteramente de Firpo que colocó gran cantidad de golpes en los cuerpos a campo a campo, continuando recurrir Balza a

Sexto round.—Balza se da cuenta que el fin se acerca y recurre nuevamente al ciliach, en la esperanza de retardar el desenlace. Un directo de izquierda de Firpo, lo para en pleno momento y el español dobla las rodillas y queda en el suelo arrojado, durante cuatro segundos. Firpo copra, dispuesto a terminar. Balza se incorporó, tirando simultáneamente el dicto de izquierda que Firpo esquivó, colocando a su vez un gran "upper-cut", raso a Balza bajo los brazos, y hacer un pequeño balance para caer de espaldas. El referee R. Kido Moro cortó pausadamente los 10 segundos reglamentarios. Balza había sufrido un "knock out" completo.
Firpo, después de un valiente trabajo sobre Balza, probaba una vez, que los puntos equivalentes a los de la primera semana, en esta misma administración y en los principales clubs deportivos de esta capital y de Montevideo.
Las entradas generales no se venderán sino hasta el mismo día del encuentro en las boleterías del Club Hacking, donde se realizará el encuentro.

LAS LOCALIDADES RESERVADAS PARA EL MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

En vista del gran número de localidades reservadas de \$ 250, de 100 y de 50 que se han vendido hasta la fecha, hemos resuelto poner en las próximas semanas, en esta misma administración y en los principales clubs deportivos de esta capital y de Montevideo.
Las entradas generales no se venderán sino hasta el mismo día del encuentro en las boleterías del Club Hacking, donde se realizará el encuentro.

Cadele en desgracia

El simpático leader socialista González Frainan, puso en un breve almanaque o folio cedele que se llama a él mismo "manicaco". Allí cosa se le ha dicho a este mismo, mucho de gran registro (claro, que han probado que el hombre ha negociado de andar y de lana en su ministro.

Ha sentido la línea Domínguez, que ya no quiere y se contrista Oporto por la curva. Diligencia. Sin pensar que si toma la tangente No estaría en la línea al momento.

El diario de las villanuevitas, que las ha vendido a la Avenida, No tiene por la vida Del Jura Hacking, que al calor vive de electricidad. "La Epoca" defiende al amanuense y desde sus columnas nos anuncia En gran estilo "Midiolo-vagante" (Y que a nadie convence) que Domingo el Cadele no renuncia. De que se acuso el Cadele, El pago de derechos aduaneros;

La odisea de un metido

Aventuras de un hombre que fue a renovar una boleta

CUADRO I
El metido—(Al agente de facción) Dígale, agente, ¿eso que está allí es el Banco Municipal?
El agente—(El agente es un caño y por eso no contesta)
El metido—(Señor sargento, es allí el Municipal?
El agente—(Señor, es decir, el de los desahuciados en amañidades)—Sí, señor, allí es. (El metido se va y el agente se queda)
El metido—(Al agente) ¿Diga ¿qué ha cambiado la vida?

CUADRO II
El portero—(Pande va, pande va! No está vendiendo que esa es la sala de la presidencia)
El metido—(Disculpe, quisiera saber dónde se renuevan las boletas.
El portero—(Primer pin, izquierda) ¿Qué es el metido? (Disculpe, se ha cambiado la sala de la presidencia y se quiere hacer el arreglo que no sabe ni medio.

CUADRO III
El metido—(Perdido en la tormentada de un patito desuelto, a un momento) No quiere decirle dónde está el primer pin izquierda?
El ortenanza—(La sala del secretario, doctor?)
El metido—No, la de renovar las boletas.
El ortenanza (familia) Mira, ¿qué será? ¿Puede ser? (El metido se aleja). ¡No paró que era Scarlatto!

CUADRO IV
El metido—(En una gran vanallina) —Señor, señor! ¿No me atiende?
El empleado—(Tomando café con unas jotas) (Un momento) ¡No que estoy ocupado!
El metido—Puede terminar nomás.
El empleado—(Como si se acordara pedir permiso) (Después de prender un cigarrito) Bueno, cuando me diga...
El metido—No sé, señor. ¿Cuándo tengo que ir?
El empleado—(Después de un momento) ¡Pero si en préstamo me dijeron apenas dos!

En cada lata de un kilo de la
YERBA PARAGUAYA EXTRA
CABEZA DE TORO
CONTIENE UN BONO QUE LEVANTA EL 10 por ciento de su precio de venta
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Y don Domingo está, Como magna coqueto, Ha firmado, alano, Si secreto lista que está en tapete.
Con la mitad de las terribles cosas Que le probó el Congreso, De calibre bien grueso, Un ministro de la época opositor, Su memoria, pero sea "reparado" No para larga el queso Y sigue en la poltrona muy sentado.

¿Qué mecano tan grande la que hiciste Cuando no resististe Al pedio del fofito pedo De que no abandonaras la cartera... Ya ves cómo pesa... Te resultó querida... ¡Calaveras! A diario te dices "La Mañana" De que espantaras pronto... ¡May bien hecho, por tanto! Hoy te encadenas en "lana", Con "arroz" te encadenas Y el "coro" y sus mincias Te tratan trastornado Y "poli-investigado".

NORALISA fíjar: si en adelante Te embroma un socialista, que Do... Ya sea el suocrolo ciliolo o brinco, Haste el norte, con gesto "denostativo".

El último

El viejo Orotto va a proponer, una vez más, tres candidatos al Senado, pidiendo acuerdo para designarlos ministros.
El metido—(El metido le da una notificación a la mayoría política. Se propone a la última y no está dispuesto a seguir dándole el gusto a los careros presidenciales.
"Por fin, viejo Orotto; así nos gusta!"

El izquierdo y derecho

Inquietado. Este don Inquietado, ministro de los buitres del Pacifico, ofreció a uno una comida en obsequio de Anzorio, despidiéndose en ocasión de su partida (por el exilio) para Europa.
"Todo era verde en la mesa: el pastel, las copas... los aderezos, la jardinería... la enalada... etc. Sin discursos y con chocolateos. No sé cuántas chifladitas.
Pasamos al derecho. Para esta noche se anuncia otra Manduca de despedida al seno del gabinete desahuciado. De Derecho hará monser Chant y en su hotelito de la calle Paraguaray, será algo así como la "comuna... de las brisas", pues aquí, no era que el viajero en puerta se cupiera como candidato a la heroica presidencia del Páid.

CUADRO V
El portero (al agente)—Válgase al metido sujeto que ha sido a su paso por todo el edificio como el sujeto sospecho.
El agente (al metido)—Cherri! El metido—(A mí se dirige)
El agente—(A vos. Mira qué lado de aquí si por qué que te pague a mí).

CUADRO VI
El metido—(Pero, agente, usted me confundió! Yo vengo a renovar una boleta, ¿no es así?)
El agente—(Vale, tiene razón!) Yo que creí que era un punzo.

CUADRO VII
El metido, que ya hace dos horas está cediendo en una ventanilla conque al fin adelantará a diez hombres y logra que un empleado lo atienda.
El metido—(Reservaciones)
El metido—(Al fin) ¿Qué hora es?
El metido—(Al fin) ¿Qué hora es?
El metido—(Al fin) ¿Qué hora es?

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591
Administración... 6436
Talleres... 6436
Coop. Telefónica... 2932

CUADRO VIII
El metido—(Después de ceder unos 20 minutos). ¿Cuánto? El empleado—Diez y nueve guitas.
El metido—(Sirvase, como un tango chico lo haré por 20 centavos). El empleado—Basta, basta. Está desahuciado.
El metido—¿Y el vuelto? El empleado—(Cómo) ¿Quiere el vuelto de un centavo? ¡Y d'además lo voy a sacar! ¡Fíjate! El metido—(Perdiendo al fin la paciencia). ¡Ajá! ¿Quieres decir que es el travesero lo roban un centavo, en el corral lo roban un centavo, en el almacén lo roban un centavo, y como el pelo está no fuera, pero en el Municipio lo roban los municipales también un centavo! ¡Ladrones! (Se produce un incidente, el empleado sale de su casilla, apela un trompido al protector y luego llama a un agente.

CUADRO ULTIMO
El metido—(En la comisaría, con un ojo bichado y la boleta de menor, desahuciado por ser acusado). Así que... El oficial—¿Tiene que pagar treinta pesos de multa por desorden...? El metido—(En una palabra, más porque lo vía procesar por desorden a la autoridad). El metido—¿Se... no tengo dinero. El metido—(Y esos treinta que se le han descontado). El metido—(Bon para pagar la multa). El metido—(Pague! A ver, firme, ahí). El metido—¿Qué es? El metido—(No notificación de la multa). El metido—(A la fin, sea... ¡Me puedo retirar ahora! El metido—(Como no! ¡Así que! Acompaña al señor... ¡Al calabozo!

Un gran incendio estalla en los depósitos de Max Glucksmann

Verlos empleados no salvó de quemarse vivos por una falsa alarma de la chifaur de una vieja tomeditoria.
(Detalles en la 2a. pág.)

Gaja Popular de Ahorros

DE LA
Provincia de Tucumán
Con 25.000 \$

25.205

TEATRO

Las yermouth de hoy, reducida a Nueva su haza en "Mamá Clara" y "Dulce de granadas" respectivamente.

Ayer ha fallecido en esta capital el teatro Martínez, hombre de teatro español con largos años de residencia en la Argentina.

Ultimamente fué representante de la Laid y la Argentina.

Amiches no es hombre que produzca mucha cantidad al año, si bien sus obras suelen obtener grandes éxitos. De aquí que, a pesar de los muchos años que es actor cómico, su fama continúa colándose entre las tramas.

En la próxima temporada se propone estrenar una comedia, sin título todavía, en la Comedia "El general Kaproto", con Abati y maestro Abato, destinada al teatro Reina Victoria. "La hora mala" en adelante, escrita especialmente para Catalina Bárcena, y un sainete para el Apolo.

Charles Merz, el agudizado autor de "La captiva", pasando por el caso de Compagnie, sufrió una caída que le causó graves lesiones en la mano derecha.

Después de la necesaria intervención quirúrgica, hay fundadas esperanzas de que pronto recobrará el uso de la mano y estará en condiciones de poner fin a las obras que tiene en marcha a las grandes tertulias del Boulevard.

La Asociación Vespertina recuerda que mañana se efectuará en el París Hotel, el almuerzo que ha organizado en honor del maestro Weinberger.

Marinita Sabater, aguda precoz y linda actriz que fue pareja de Nardella, realiza su aprendizaje con el maestro Jérez para presentarse como solista. Parece que revela excelentes condiciones y pronto estará en condiciones de debutar.

"La Estancia, que desde hace mucho se ha bañado de nuevo entre nosotros, ha iniciado su trabajo en su casa una vez más. Aunque no es novedad para ella, esta vez tuvo consecuencias, pues tiene lastimadas las rodillas.

Los del Avenida andan detrás de otro primer actor. Hemos oído rumores de que se ha ido a buscar a un actor de teatro; pero como éste está en el teatro Arco y es de los que declaró en su caso, creamos poco probable su contrato.

Hoy figura el empresario Falconer, que hasta ahora ha dirigido el conjunto de los que componen Espérasa, D. María y Arturo González.

Esta noche debe debutar en la Comedia de Córdoba el elenco de Estela Potestá. Hay muy buen ambiente en torno de la gentil intérprete y la fama de los que la rodea.

Hoy llega a su 10a. representación en el Liceo la pieza de Gonzalo Bosch "En la corriente".

"Hoy en vespertina repasa el "Despacho de amor" de Max Nordau, y mañana, a igual hora "Adios Juventud", en la traducción de Vedia.

Mañana, se llevará a cabo en el Parque Japonés, las tradicionales rumbas españolas que la sociedad de nocturnos músicos del Riachuelo organiza para recolectar fondos. El programa es extenso y variado, y figurarán las atracciones del Parque japonés y la baile tipo popular granito.

El Parque Japonés abrió su puerta a las 12 del día, funcionando hasta la media noche.

Ramón D'Elise, un localizador bien conocido público adicto al Fumacarral de Madrid ha estrenado una gran obra titulada que se "Kavavistancia" ha llamado poderosamente la atención por su extrema elegancia y propiedad.

La vuelta de Narcís ha modificado el método de vida en la Comedia.

muñeco, en la que se destacaba extraordinariamente su vigorosa personalidad artística.

El estilo de Moreno y sus artistas era como seguro. Tanto el teatro de Madrid, de Barcelona y el teatro de España, de esa época, festejaban.

Se dice que el empresario Sr. Yáñez, está formando dos compañías de comedia para explotar a la vez el teatro de Madrid y el teatro de España, de Madrid.

También se dice que la alba y Carra Jiménez seguirán en Lara, y de Simo Raso no se sabe aún si se quedará en Madrid o si figurará a la cabeza del cartel del Odeón.

La temporada comenzará en Lara con el estreno de "Grisolabau", comedia trágica en dos actos original de Llorens Riera, la república de "La columna" de los Quilones y "Al natural" de Benavente.

Ha emprendido una gira por las provincias de España, la compañía de comedia, que dirige Concepción Catalá, y Antonio Torner. Después de regresar a Madrid, para debutar en el Coliseo Imperial, a mediados del próximo mes.

La compañía está formada por Aurora A. Cámara, Mercedes Estrella, Elena López, Diana Garriga, Clara García, Teresa Muñoz, Adela Ortega, Elisa Parejo, Josefina Salazar, Carlos Duque, Juan Domínguez, Maximiliano Fernández, Antonio Genti, Alejandro Navarro, Rafael Ortega, Antonio Pérez Sés, Octavio Prieto, Juan Salas, José Santos, Antonio Torner.

Apoyados: Ricardo Duques, Manuel Fernández y Francisco Méndez.

El 21 del corriente se presentará en el cine Lirio, de la calle Trinitaria, una nueva compañía teatral, dirigida por el Sr. Lázaro.

Ayer, venían ayer laudado, Dilego en un tiempo "se tiraba" el cartel del Vespertino, por lo que después de una "reclama", los del Avenida, sacan una revista nueva, sin título aún. Dicen que es movida (como la que se escribió en un través...).

El jueves sale Alemania Villa rural, por primera vez "El salido de Hierro".

El jueves se presentará Adela Ortega, "La Duquesa del Tabarín".

Hay, venían ayer laudado, Dilego en un tiempo "se tiraba" el cartel del Vespertino, por lo que después de una "reclama", los del Avenida, sacan una revista nueva, sin título aún. Dicen que es movida (como la que se escribió en un través...).

La farandula cupletil

Sagra de ahí o del Río.

Lo mismo ahí. Ayer se encontraron dos compañías de comedia, una de la alusión tenía una batuta de la madona. Claro está, como que no era para cantar, sino para bailar.

Ha dejado la impresión de que su actuación será algo más...

El 21 del corriente, hacen su "reclama" en la catedral del género ultratirado este tipo de canto y baile. Los cupletos, los pedimos a los que no son canto "título".

Los Gusanos.

El lunes se presentan en el Portico, los dispuestos a hacer una hora de comedia.

Actos brevísimos son siempre oportunistas y faroleros.

Al Rosendo.

Fueron facturados ayer, para actuar en el cine La Bolea, los componentes de la lista española "Los Gusanos".

En este alegre musical, la empresa está dispuesta a tirar la casa por la ventana. Diferente será el programa y como es justo, el público tiene la local.

El lunes se presentan en el Portico, los dispuestos a hacer una hora de comedia.

María Santa Cruz.

En su actuación en el Portico, y después de no perder tiempo, ha formado un grupo para iniciar una gira por el interior de la república con el tendido casaca Inaudito.

El lunes debutó en el "Florida", una vez y a veces que hace su "reclama" por la ventura. Diferente será el programa y como es justo, el público tiene la local.

El lunes se presentan en el Portico, los dispuestos a hacer una hora de comedia.

Parque Florida.

Parque que se ha eternizado en el cartel del Emperador, donde afianza sus prestigio de excelente cupletista y excentrica.

El lunes se presentan en el Emperador. Es una pareja de bailarines que se destacan notablemente entre sus congéneres por la originalidad de sus bailes.

María Blasco.

La reina del A. B. C. ha vuelto al centro de sus actividades teatrales, y se centra en el Majestic fué muy celebrada.

El cine, sus obras y sus héroes

El estreno de ayer

"ARIZONA" POR DOUGLAS FAIRBANKS

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los cine Select, y Gran Splendy una nueva obra de Douglas Fairbanks, titulada "Arizona" que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

palma morrocotuda, dando a la heroína el beso final inevitable.

Como pudieramos juzgar, el estreno de esta obra de Douglas Fairbanks, que si no es de las mejores de Douglas Fairbanks, reúne condiciones suficientes para conquistar las miradas admirables, decididas y triunfadoras en 1928 y constituye un episodio de la vida militar, que sirve de pretexto para presentar una serie de cuadros a cual más interesantes, tanto en la parte de la vida militar, como en la de la vida civil, y se le obliga a dar un espectáculo, lo que no obstante, por un ejército voluntario de corbato, pegarle al capitán traidor una

señal proyectados con mucho éxito en todos aquellos salones de los cuales se exhibe programa de la Fox Film Corporation.

Los amantes de las danzas de comedia están de enhorabuena, pues "El Cidón" de Gálvez a los más exigentes.

Las aficiones de Mabel Normand

Mabel Normand tiene el capricho un poco vagabundo. Le agrada recorrer los caminos, errando a capricho y dedicándose a pernoctar en un plano campo.

Le agrada caminar a la ventura a Mabel Normand, como que a Mabel Normand, le gusta realizar estas cosas con toda la comedia posible.

Al efecto, posee una admirable llegada de campaña, a la que dedica toda la comedia posible.

A fuer de motor, debe reconocer, sin embargo, que Mabel asegura que casi nunca la prende.

Preferir la luz de las estrellas, dice.

Se siente poética la niña. Normand a su lado también nos sentiríamos poéticos y es fácil que diferenciamos.

—Preferir la luz de los ojos de las estrellas.

Film Revista

ESTRENO DEL NUMERO 48

Los talleres locales de Federico Valle que edita el noticioso semanal "El Cine" en los talleres de Valle, en el cual se pueden apreciar las notas más sobresalientes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas tituladas, en las que se encuentran las noticias más interesantes de la semana, en un número que exhibe, con el siguiente sumario:

Excurión al Alto Paraná; Notas de transferir; Escenas callejeras; Domingo de Palermo; La posada del camp; y una nota cómica de dibujos animados.

Además de estas notas

No espere hasta que esté llena Traiganos su alcancía con cualquiera suma y deposítela en su cuenta para que empiece a ganar interés.

The First National Bank of Boston

BARTOLOME MITRE 501

Hípódromo de San Martín

LA REUNION DE MASANA

Como de costumbre, se llevará a cabo en este hípódromo las carreras ya anunciadas. Son nuestros favoritos en las distintas pruebas del programa, como sigue:

- 1. Carrera—DURO Y PAREJO
2a. —ORVAL
3a. —CHANCELLER
4a. —LA COBITA
5a. —ALACIANO
6a. —KILAWATT

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1200 metros

- 1 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 2 Pánuo 56, no corre.
- 3 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 4 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 5 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 6 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 7 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 8 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 9 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.
- 10 Duro y Parejo 56 kilos, N. O. u.

Con la paciencia que la araña teje su tela

Sebe V. curar sus hemorroides para evitar la operación quirúrgica. Nada más molesto que no poder atender un asunto elementalmente por los atroces dolores y pérdidas sangrientas que ellas le ocasionan periódicamente. Hasta hace poco tiempo no existían remedios capaces de curarlas como ellas le ocasionan periódicamente. Hasta hace poco tiempo no existían remedios capaces de curarlas como ellas le ocasionan periódicamente.

Naturalmente, este sombrero preventivo puede hacer que los enfermos busquen unos médicos. Hoy felizmente, no tienen por qué temer la operación, que no se necesita más. Desde el momento de aparecer (Nórdal), puede decirse que una pomada curó Nórdal: curar las hemorroides, se llama por ella a la perfección. Es eficaz, a las pocas aplicaciones (de Nórdal), las hemorroides más rebeldes van perdiendo su torrencial hasta desaparecer totalmente en un tiempo, variable según el estado, pero relativamente corto.

Esta pomada es tan cómoda para su uso, que viene envasada en pomos terminados por una chaveta con los refuerzos laterales para distribuir el medicamento en una forma aséptica y precisa, con lo cual se evita el peligro de adquirir infecciones como suele ocurrir con los dolores y anti-higiénicos supositorios, al ser aplicados con los dedos.

El uso de Nórdal, prueba V. Nórdal, específicamente que se vende en todas las farmacias.

12. Nórdal 46, S. Solís.

JARABE DE SAN AGUSTIN
Preparado según fórmula de Pío Benito de la Palma, en la farmacia de la Iglesia de San Agustín en Génova.
Es un jarabe de uso popular verdaderamente regenerador de la sangre, de composición exclusivamente vegetal, previene las enfermedades.
La vena si se mantiene
Responde al organismo
Hecho es tomar un seguro contra las enfermedades.
Se vende en todas las farmacias.

Hípódromo de Temperley
LA REUNION DE MASANA

Con un nutrido programa se llevará a cabo en este hípódromo las carreras como de costumbre.

- Son nuestros favoritos, como sigue:
1a. carrera—IRIS SPRINGRY
2a. —RICOYON
3a. —ARIBOS
4a. —KAMAKURA
5a. —La Confesión
6a. —PIETS SON
7a. —CORONER

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1300 metros

- 1 Buen Tiempo 62 kilos, J. Ibera.
- 2 Huri 59, F. Villafra.
- 3 Huri 59, F. Villafra.
- 4 Juregón 58, J. Ponce.
- 5 Alep 58, R. Gutiérrez.
- 6 Conilla 57, J. Brindó.
- 7 Kioavati 57, J. Rodríguez.
- 8 Unifloro 55, X. X.
- 9 Incicadora 54, D. Calleja.
- 10 General Alver 53, J. San Martín.

Segunda carrera—1200 metros

- 1 Rijeón 56 kilos, H. Corvalán.
- 2 Bilo 56, X. X.
- 3 Lomborg 56, R. Mercado.
- 4 General 54, J. Alorta.
- 5 Von Lingentador 56, P. Pérez.
- 6 Bar 56, T. Cienfuegos.
- 7 Kioavati 54, E. Rodríguez.
- 8 Rodo 54, X. X.
- 9 Zolacra 54, X. X.
- 10 La 54, J. Brindó.
- 11 Guriato 54, X. X.
- 12 Lacónico 56, E. Calisto.
- 13 La Carmen 54, S. Acosta.
- 14 Hirona 54, R. Calisto.
- 15 Lana 54, A. Suárez.
- 16 Andencia 54, X. X.
- 17 Mito 54, A. Bola.
- 18 Lalligato 52, X. X.

Tercera carrera—800 metros

- 1 Antuio 58 kilos, S. A.
- 2 Maruco 54, J. Ibera.
- 3 Clavilla 54, X. X.
- 4 Galdó 54, X. X.
- 5 Lacónico 53, dudoso.
- 6 Echolo 52, J. G.
- 7 Anéris 52, E. Calisto.
- 8 Kilal 52, J. San Martín.
- 9 Kioavati 52, F. Almada.
- 10 Río Guayquitar 52, X. X.
- 11 Comte 52, H. Corvalán.
- 12 Expallir 52, A. Pola.
- 13 Leptado 52, F. Villafra.
- 14 Melover 52, V. Mercado.

Cuarta carrera—1600 metros

- 1 Kamakura 55, A. Lhuillier.
- 2 Soler 54, H. Corvalán.
- 3 Duro y Parejo 54, J. Villafra.
- 4 Juregón 53, J. Brindó.
- 5 Sandubay 54, A. Suárez.
- 6 Juregón 54, X. X.
- 7 Lela 54, X. X.
- 8 Juregón 54, A. Pola.
- 9 Atrá 54, G. Tadeo.
- 10 Contrado 54, X. X.
- 11 Prie 54, J. Ibera.
- 12 Rulo 54, X. X.
- 13 Marjandine 54, X. X.
- 14 Malvada 54, J. Pérez.
- 15 Soda Blanca 54, M. Segado.
- 16 Cura Nana 54, E. Clavero.
- 17 Alero 53, X. X.
- 18 La Ceita 50, S. Pintado.
- 19 La Ranta 50, X. X.
- 20 Malat 50, X. X.
- 21 Venezuela 50, X. X.

Quinta carrera—2000 metros

- 1 Alaciano 57 kilos, dudoso.
- 2 Soler 56, N. Omos.
- 3 Lamento 56, X. X.
- 4 Tablaes 55, J. Pérez.
- 5 Sánchez 52, S. Pintado.
- 6 Integro 50, X. X.
- 7 Juregón 46, R. Ruiz.
- 8 Highlandman 46, X. X.
- 9 Sides 46, S. Solís.
- 10 Salambo 47, J. Villafra.
- 11 Matase 46, R. Cocati.
- 12 Horro Power 46, X. X.
- 13 Carlela 45, A. Aguilera.

Sexta carrera—1600 metros

- 1 Románico 56 kilos, N. Omos.
- 2 Pánuo 57, R. Mañón.
- 3 Pánuo 57, J. Lacomarino.
- 4 Maletada 53, J. P. Pena.
- 5 Tangüido 55, X. X.
- 6 Chabador 52, P. Lenzetti.
- 7 Kioavati 51, X. X.
- 8 Bombón 51, F. Lana.
- 9 Pánuo 50, A. Aguilera.
- 10 Destreza 46, M. Meléndez.
- 11 Pampa 46, R. Surres.
- 12 Kilipili 46, R. Marín.

Séptima carrera—1800 metros

- 1 Coronado 53 kilos, J. Coraño.
- 2 Meléndez 53, A. Lhuillier.
- 3 Coronar 53, J. Coraño.
- 4 Pánuo 53, J. Ibera.
- 5 El Pánuo 51, J. Alcora.
- 6 Nembu 51, A. Suárez.
- 7 Pánuo 51, X. X.
- 8 Peristida 50, H. Corvalán.
- 9 Varanto 50, E. Calisto.
- 10 S. Gubay 50, X. X.
- 11 Chaplote 50, X. X.
- 12 Fiedler 49, F. Pérez.
- 13 Lela 48, F. de Cruz.
- 14 Nembu 48, A. Suárez.

Lo que yo he visto en Chile
ECOS DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

CON RUMBO A VALPARAISO — INICIANDO UN BREVE RELATO—VAYAMOS POR PARTE LO QUE ES AQUELLO—UN VIAJE DIVERTIDO—LAS BALANAS DE SALVATI

Chile ha resultado toda una sorpresa. Creímos encontrarnos con algo muy modesto y los "expatriados" en la vida. Todos los campeones sudamericanos resultan palidos en un juego comparativo. Parece que el pueblo todo se hubiera dado la cuenta de que se estaba jugando un juego de apuestas, multiplicando los apuntes y estrechando la nota de la gentileza en forma alarmante.

Se vivió allí de fiesta en fiesta, de fuerza en fuerza, entre verdaderos reyes de champagne.

Si a algo se le tuvo miedo falló al trazo!

Torque fuere un complot, porque no fuere otro, se está sucediendo.

Al 18 de septiembre, fiesta patria, que al salir extranjero que la gente individualizaba se le hacía objeto de verdaderas manifestaciones de aprecio.

Para los que tuvimos el placer de viajar a Chile no hubo problema, en forma tal que cada cual en el límite relativo de sus medios económicos abrió las puertas por las ventanas.

El campeonato de Montevideo y los resultados aquí son simples indicencias ante la magnitud del que nos ocupa.

De lo que a Chile a ver miseria, con dolores muchísimo más al pensar en la forma que aquella pobre gente se las arregla, y a pobre gente hemos resultado nosotros. Yo fui acude uno de las pocas excepciones.

Concediéndole en el viaje al Brasil, a la delegación de amigos los Andes y poder juzgar en muchas oportunidades de la gran gente (el guiso).

Chile es un gran país por donde se le juzga. Tiene ante todo arraigado el sentimiento de la nacionalidad, que no ocurre en la Argentina, aquí donde un capitán Gargal guineño, "padelino tallo", ha hecho muchos electores.

En Brasil donde una Mafusa Bancher, inglesa aversante, maneja personas y derriva ministros.

Cuarta carrera—1600 metros

1 Kamakura 55, A. Lhuillier.
2 Soler 54, H. Corvalán.
3 Duro y Parejo 54, J. Villafra.
4 Juregón 53, J. Brindó.
5 Sandubay 54, A. Suárez.
6 Juregón 54, X. X.
7 Lela 54, X. X.
8 Juregón 54, A. Pola.
9 Atrá 54, G. Tadeo.
10 Contrado 54, X. X.
11 Prie 54, J. Ibera.
12 Rulo 54, X. X.
13 Marjandine 54, X. X.
14 Malvada 54, J. Pérez.
15 Soda Blanca 54, M. Segado.
16 Cura Nana 54, E. Clavero.
17 Alero 53, X. X.
18 La Ceita 50, S. Pintado.
19 La Ranta 50, X. X.
20 Malat 50, X. X.
21 Venezuela 50, X. X.

Quinta carrera—2000 metros

1 Alaciano 57 kilos, dudoso.
2 Soler 56, N. Omos.
3 Lamento 56, X. X.
4 Tablaes 55, J. Pérez.
5 Sánchez 52, S. Pintado.
6 Integro 50, X. X.
7 Juregón 46, R. Ruiz.
8 Highlandman 46, X. X.
9 Sides 46, S. Solís.
10 Salambo 47, J. Villafra.
11 Matase 46, R. Cocati.
12 Horro Power 46, X. X.
13 Carlela 45, A. Aguilera.

Sexta carrera—1600 metros

1 Románico 56 kilos, N. Omos.
2 Pánuo 57, R. Mañón.
3 Pánuo 57, J. Lacomarino.
4 Maletada 53, J. P. Pena.
5 Tangüido 55, X. X.
6 Chabador 52, P. Lenzetti.
7 Kioavati 51, X. X.
8 Bombón 51, F. Lana.
9 Pánuo 50, A. Aguilera.
10 Destreza 46, M. Meléndez.
11 Pampa 46, R. Surres.
12 Kilipili 46, R. Marín.

Séptima carrera—1800 metros

1 Coronado 53 kilos, J. Coraño.
2 Meléndez 53, A. Lhuillier.
3 Coronar 53, J. Coraño.
4 Pánuo 53, J. Ibera.
5 El Pánuo 51, J. Alcora.
6 Nembu 51, A. Suárez.
7 Pánuo 51, X. X.
8 Peristida 50, H. Corvalán.
9 Varanto 50, E. Calisto.
10 S. Gubay 50, X. X.
11 Chaplote 50, X. X.
12 Fiedler 49, F. Pérez.
13 Lela 48, F. de Cruz.
14 Nembu 48, A. Suárez.

El clima, la naturaleza, la hospitalidad de sus hogares, todo resulta simpático y atractivo en un bello país, cuyos habitantes, como dijo un célebre escritor, tiene que agarrarse a las montañas para no caer al mar.

Nuestros enemigos no son los chileños.

Tienen las mismas costumbres, la misma historia, yheran a nuestros mismos héroes, son de nuestra misma raza...

En Brasil hay para la Argentina son otros. El público tiene los mismos. Es la tradición que refleja aquellas viejas cuestiones de españoles y portugueses.

En el Brasil hay para la Argentina más envía que odio, esa envidia y ese odio que separa a blancos y a negros en todas las partes del mundo.

Por fortuna, a los macedos del norte para ocuparnos de cosas de villa y sígamos con los detalles de es-

El paso de la cordillera de los Andes es algo soberbio, una belleza que pocas veces se ve en los argentinos. Hay tanta gente ignorante que se lanza a cruzar el diablo a Europa cuando tenemos en nuestro territorio tantas maravillas.

O es muy ignorante o se confirma la veracidad de que la mayor parte de los argentinos que dicen ser viles a Nira, solo pasan aquí una temporada de reclutamiento en Landa o Villa Beld.

Para irar de paso está en la mejor época. El enrañamiento del alce en las alturas es nota poco, y eso que en determinadas partes se hace nada menos que a tres mil veinte varas sobre el nivel del mar.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

Se demuestran a cada momento, para que en brazos de los viajeros de plaza.

Junto a la vía en pocas pocas menos las "bancas" hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.

En nuestros días hay pocas cosas que sean tan maravillosas como las ballaninas de la compañía Salvati.